

AUTRE ICONE DE LA HAUTE-FIDELITE BRITANNIQUE, LE CONSTRUCTEUR REGA REVOLUTIONNE NOTRE GALAXIE AUDIO DEPUIS PLUS DE TRENTE-HUIT ANS GRACE A DES PRODUITS RESOLUMENT AUDIOPHILES ET TERRIBLEMENT MUSICAUX. SIMPLICITE ET BON SENS SONT DEUX DES MAMELLES PHILOSOPHIQUES MAISON QUI FONT UNE NOUVELLE FOIS MOUCHE AVEC CE BRILLANT INTEGRE.

Deux hommes sont à l'origine de l'aventure Rega dès 1973, Tony Relph et Roy Gandy, dont les deux premières lettres des patronymes respectifs ont été accolées pour former REGA. C'est Roy qui conçoit les produits, d'ailleurs il manipule le fer à souder et l'oscilloscope depuis son enfance, durant laquelle il construit des amplis pour guitare et des avions volants en modèles réduits. C'est en 1973 que le premier produit Rega est proposé au public : il s'agit de la platine vinyle Planar que Roy construit le soir après sa journée de travail chez Ford en tant qu'éditeur technique... En 1975, Roy intègre Rega à plein-temps et sort la Planar 2 qui établit rapidement la réputation de l'entreprise. Le catalogue s'étoffe ensuite de bras de lecture et de cellules phonoelectriques avant de s'ouvrir vers d'autres produits dont l'enceinte acoustique en 1989 avec la Ela, l'électronique en 1991 avec l'Elex et l'Elicit, puis le lecteur de CD avec le Planar CD.

LA SUITE LOGIQUE

L'intégré Brio-R est la dernière version du concept Brio de Rega déjà décliné en Brio

2000 puis en Brio 3. L'idée développée avec le Brio est de proposer à un prix le plus serré raisonnablement envisageable et sous un encombrement réduit (temps modernes et appartements compacts obligent !) un appareil musical capable de driver la plupart des enceintes du marché et du constructeur tout en permettant l'usage d'une source analogique dont Rega est un spécialiste. Cette mouture « R » reçoit quelques améliorations dont les répercussions à l'écoute sont sensibles. L'appareil est notamment livré avec une télécommande très réussie esthétiquement dont les circuits de traitement et l'alimentation spécifique sont séparés des étages audio. Le microcontrôleur actionné par la télécommande agit sur des relais pour la commutation des sources et sur un moteur à courant continu pour le réglage du volume.

EMULATION DE CLASSE A EN SORTIE

Le Brio-R est habillé du châssis caractéristique des électroniques Rega. Un assemblage de deux plaques et de deux profilés en U en aluminium injecté épais est coiffé de faces avant et arrière en matériau synthétique à l'arête supérieure incurvée. La façade reçoit une molette de réglage de volume et deux poussoirs (mise sous tension et sélecteur de



FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 595 euros

Dimensions :
219 x 80 x 340 mm

Puissance nominale :
2 x 50 W (8 ohms),
2 x 73 W (4 ohms)

Bande passante :
12 Hz à 43 kHz (ligne),
15 Hz à 40 kHz (phono)

Entrées :
5 RCA (1 phono MM
et 4 ligne)

Sorties :
1 RCA « record out »,
2 haut-parleurs isolées

Sensibilité :
210 mV (47 K, ligne),
2,1 mV (47 K et 220 pF,
phono MM)



REGA BRIO-R

Le cas Brio



sources). Des diodes LED montées derrière un masque transparent qui recouvre tout l'avant rappellent la source en service et la mise en « mute » pilotée de la télécommande. L'arrière est pourvu de six paires de RCA, des sorties haut-parleurs, du connecteur IEC et d'un porte-fusible. On trouve quatre pieds larges en caoutchouc et une vis de mise à la terre sous le châssis. L'intérieur bien garni accueille une carte mère unique supportant un transformateur torique de forte puissance et une paire de condensateurs électrochimiques de 10 000 µF. La présence d'autres condensateurs électrolytiques de petites valeurs indiquent que le constructeur a peaufiné le découplage de chaque étage afin de limiter toute intermodulation. Les RCA sont

plémentaire de transistors bipolaires Darlington d'origine Sanken, sont installés sur des dissipateurs internes. Le constructeur a mis en œuvre un nouveau schéma qui utilise un driver de type émetteur suiveur à basse impédance fonctionnant en classe A. La combinaison avec l'étage de sortie crée un fonctionnement similaire à de la classe A à faible courant de repos. Le câblage reste généralement court au sein du boîtier. Les signaux de commande émanant de la carte du microcontrôleur située au dos de la face avant sont véhiculés vers l'arrière du châssis via une nappe limande.

ÉCOUTE

Nous avons procédé à des écoutes à partir d'un lecteur de CD uniquement. Nous ne disposons pas de platine vinyle au moment où nous avons travaillé avec l'appareil.

Cela étant dit, il y a fort à parier que l'écoute de galettes irisées à partir de circuits mis au point par Rega ne devrait décevoir personne.

Timbres : Il ne nous faut pas plus de trois notes de musique pour comprendre que ce Brio-R va faire des ravages. Le mariage avec les Mulidine s'avère extrêmement heureux, la restitution ne colporte aucun accent « transistor », aucune brillance ni extravagance tonale propres à beaucoup de produits d'entrée de gamme. Si ce Rega affiche un prix plus que raisonnable, ces qualités en revanche sont assurément celles d'un appareil beaucoup plus coûteux. Nous assistons à un récital très équilibré où les extrémités de la bande reproduite restent discrètes mais rendent bien mieux compte de la grande cohérence tonale de l'appareil.

Conséquence directe d'un circuit audio fonctionnant en émulation de classe A, les timbres sonnent remarquablement justes. On est aussi très surpris de la rigueur avec laquelle le Brio-R maintient le registre de graves. Poussé en bordure de ses derniers retranchements, l'intégré délivre un grave qui conserve un



soudées directement sur le circuit au plus près d'une batterie de relais pilotés par le microcontrôleur. Le réglage de volume est confié à un potentiomètre motorisé Alps qui récupère le signal audio via un câble court et blindé. Les étages actifs audio font appel à des composants CMS (chips, transistors), la section phono est installée au plus près de l'entrée 1 qui lui est dédiée tandis que les condensateurs critiques de liaison sont de technologie à film. Les étages de puissance, composés sur chaque canal d'une paire com-

REGA BRIO-R



maximum de tension et d'articulation sans donner l'impression de forcer outre mesure. C'est exceptionnel à ce prix.

Dynamique : Avec un peu plus de 60 W disponibles en sortie sous les 6 ohms de nos enceintes repères, nous attendions des performances dynamiques dans la bonne moyenne du marché. Que nenni ! Non seulement le Brio-R affiche une santé et un peps incroyables dès qu'une transitoire se présente sur l'une de ses entrées, mais il articule la restitution comme un grand. Les impacts des frappes de timbale (*Fanfare for the Common Man* d'Aaron Copland) sont restitués avec une puissance instantanée et un timing hallucinants sans donner le moindre signe d'étouffement même à niveau confortable. L'analyse et le fouillé des informations « secondaires » (ambiances, réverbérations) dévoilent une palette harmonique parfaitement crédible en dégradé et en modulation jusqu'à l'extinction des notes. De même la lisibilité sur messages complexes reste extrêmement satisfaisante. On apprécie sur ce cri-

tère de la dynamique l'apport qualitatif (rapidité, énergie, découplages divers) des alimentations revues et corrigées par le constructeur.

Image : Autant de bons points en timbres et en dynamique ne pouvaient que se traduire virtuellement par une proposition spatiale convaincante. C'est effectivement le cas, le Rega nous régale d'une scène sonore ample et digne d'électroniques bien plus ambitieuses en termes de localisation des sources et d'occupation des lieux. Les pupitres du London Symphony Orchestra (*Symphonie n° 11* de Chostakovitch) comme les chœurs de la *Cantate Domino* ne laissent planer aucun doute quant aux positions respectives de chaque musicien et de chaque choriste durant l'enregistrement de la performance. Alors que l'arc de cercle décrit par les instrumentistes londoniens conserve une belle notion d'aération entre chacun d'eux, le Rega nous gratifie d'une chorale suédoise frontale et groupée serrée en léger arrière-plan.

Transparence : En tout état de cause, le

SYSTEME D'ECOUTE

Electronique :

Lecteur CD Icos Elsberg Fado

Câbles :

Absolute Créations

(modulation et HP)

Enceintes :

Mulidine Allegretto V4

Brio-R est une électronique incontestablement neutre et transparente au sens le plus propre. Avant tout, sa bande passante très homogène répond à l'équilibre tonal de la règle des 400 000 (pour 20 Hz à 20 000 Hz). La justesse subjective du Rega tient entre autre au fait de son rapport ad hoc entre sa réponse dans l'extrême grave et celle dans l'extrême aigu. Plus simplement écrit, à la fréquence la plus basse reproduite correspond une fréquence haute pour laquelle la sonorité d'un appareil apparaît juste à l'auditeur. Ni trop grave, ni trop aigu, mais juste et cohérente.

Dans ces conditions, les tonalités d'un instrument et le grain d'une voix revêtent soudain un caractère sonore familier, même si la palette harmonique est tronquée par une extension haute limitée. La sensation de familiarité reste puisque le ratio entre grave et aigu est respecté.

VERDICT

Voici un appareil qui ne va laisser personne indifférent. Le Rega Brio-R est un intégré diablement musical à l'éventail de qualités subjectives extrêmement large et proposé à un tarif qui va provoquer une toux compulsive chez les concurrents. En un mot comme en cent, il n'y a à notre connaissance pas de rivaux sérieux prêts à en découdre dans cette tranche de prix. Mieux, les prestations musicales et techniques du Brio-R, qui offre une entrée phono MM de qualité, vont sans aucun doute piétiner les plates-bandes de machines de plus grande envergure. Un best-seller en puissance.

Dominique Mafrand

| | |
|--------------|-----------|
| FABRICATION | ■ ■ ■ ■ ■ |
| TIMBRES | ■ ■ ■ ■ ■ |
| DYNAMIQUE | ■ ■ ■ ■ ■ |
| IMAGE | ■ ■ ■ ■ ■ |
| TRANSPARENCE | ■ ■ ■ ■ ■ |
| QUALITE/PRIX | ■ ■ ■ ■ ■ |



L'agencement interne est parfaitement géré. La section phono RIAA est située en haut à gauche au plus près de l'entrée 1 et au plus loin du transformateur.